



Piste sonore n° 103

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 en mi mineur,
opus 95, «du Nouveau Monde»

4e mouvement: Allegro con fuoco
Extrait (0:14)

*Orchestre philharmonique de
Vienne, dirigé par Lorin Maazel
(DG 453 124-2)*

Antonín Dvořák (1841-1904)

Doué d'un talent musical découvert dès son enfance, Antonín Dvořák poursuit des études musicales à Prague à l'âge de seize ans. Il joua ensuite l'alto dans différents orchestres locaux. En 1872, il obtint un poste d'organiste et reçut, peu après, une bourse d'étude de l'état autrichien sur recommandation de Johannes Brahms. L'œuvre de Dvořák, le plus varié et plus populaire des compositeurs tchèques, comprend des opéras, symphonies et concertos, de la musique de chambre et des œuvres pour piano ainsi que de la musique chorale et des Lieder.

Symphonie « du Nouveau Monde »

« On attend de grandes choses de moi ici : Les Américains veulent surtout que je leur indique le chemin de la terre musicale promise et du règne d'un art nouveau et indépendant. En bref, ils me demandent de fonder une musique nationale ! » écrivit Dvořák à un ami, fin novembre 1892. Il résidait alors, en compagnie de sa famille, depuis deux mois à New York, où lui avait été proposé le poste de directeur du Conservatoire national de Musique. La symphonie en mi mineur, opus 95, intitulée « du Nouveau monde », composée au début de 1893 fut le premier résultat du séjour américain - et devint la plus célèbre de ses œuvres. Selon ses propres paroles, Dvořák cherchait à dresser « un portrait des traits caractéristiques et des particularités du nouveau monde ».

Une introduction très ardente entame le quatrième mouvement avant que les cors et les trompettes ne retentissent pour le thème pathétique du « Nouveau Monde ».